

LIBRO DE LECTURAS
Segundo grado

ENERO 2011

PRESENTACIÓN

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, considera fundamental presentar nuevos libros de lecturas que contribuyan a fomentar el gusto por leer.

En esta serie se presentan textos que responden con sencillez y claridad literaria e informativa, a una amplia variedad de temas atractivos para los educandos, que les permita incrementar no sólo sus capacidades como lectores, sino también, para ir complementando su visión del mundo, de la cultura y de la sociedad.

Cada texto responde a planteamientos que se ubican en cuatro ámbitos: Refuerzo curricular, El mundo de hoy, Pensamiento lógico y Para vivir mejor. En estas propuestas se incluyen las recomendaciones planteadas por los docentes en diferentes espacios como foros y reuniones.

Con el propósito de que alumnos, docentes y público en general puedan participar en el proceso de mejora continua de este material, los invitamos a enviar sus aportaciones y comentarios a través del cuestionario que en este mismo espacio se incluye.

ÍNDICE

TÍTULO	AUTOR	PÁG.
Cantares	Estela Maldonado Chávez	4
Cartel. Soy un árbol	Antonio Domínguez Hidalgo	5
Acrósticos	Lourdes Amaro Moreno	6
El niño Robot	Daniela Aseret Ortiz Martínez	7
Receta	Antonio Domínguez Hidalgo, Martha Judith Oros Luengo y Aurora Consuelo Hernández.	8
Greguerías	Álvaro Solís	9
Versos breves	Estela Maldonado Chávez	10
Mexicanos en el espacio	Aurora Consuelo Hernández	11
Cuidemos el ambiente	Joel Carmona	12
Acertijos	Estela Maldonado Chávez	13
La lluvia y el agua	Antonio Domínguez Hidalgo	14
Corrido de Pancho Villa	Sharay Lara	15
El viejo tío regañón	Mijail Lamas	16
Fábula: El pato y la serpiente	Tomás de Iriarte	18
Un niño curioso	Edna Marisol Torres Olvera	19
Hoy es día de fiesta	Elizabeth Rojas Samperio	20
Niños mexicanos inventores	Alejandra Castillo Robledo	21
¡Un día de pastoreo!	Alejandro Carcaño Lima	22
Trabalenguas	Álvaro Solís	24
Hablemos del atole	Antonio Domínguez Hidalgo	25
La catrina	Montserrat Sifuentes Mar	26
Conciencia verde	Ximena Sifuentes Mar	27
Una súper mujer: Soraya Jiménez	Alejandra Castillo Robledo	28
Daniel Aceves Villagrán: Medallista Olímpico	Norma Castillo	29
Cazar y gobernar	Francisco Hinojosa	30
Oruga, oruguita de seda. (Bombix moril)	Ma. Angélica Guillén y Oscar Osorio Beristain	32
Cuatro patas y un hueso	Martha Susana de Santillán Martínez	34
Las siete tribus nahuatlacas	Estela Maldonado Chávez	35
Favor de mostrar sus dientes	Monique Zepeda	36
El cuento de cada día	Martha Judith Oros Luengo	38
Declaración de los derechos de los niños	Maia Fernández Miret	40

Cantares

Estela Maldonado

Temprano, de mañanita
iré corriendo a comprar
para mi linda abuelita
su pulsera y un collar.

Si te levantas temprano
muy contento habrás de estar
y llegando a la escuela
cuántos triunfos lograrás.

Cartel
Soy un árbol

Antonio Domínguez Hidalgo

Alto y alto y alto
Es un árbol
Crece y crece el tronco
y el ramaje.

Se llena de hojas.
¡Qué lindo follaje!
Refresca y da sombra
Su verde ropaje

Alto y alto y alto,
Voy cambiando
Crezco y crezco y crezco.
¡Ya soy árbol!

Cuídame

Acrósticos

Lourdes Amaro Moreno

Todo de rojo me visto
O verde me puedes ver,
Me aparezco en toda sopa
A veces en la ensalada;
Te gusto en picosas salsas,
En familia gustan de mí.

Ancestral es mi origen,
Gozosos me disfrutan
Unos y otros por igual,
A muchos gusto en un pan,
Con tortilla soy especial;
Aquí con toda ley
Todos gozan mi sabor,
En sus mesas soy el rey.

El niño robot

Daniela Aseret Ortiz Martínez

Él era muy extraño, siempre miraba hacia el frente, cuando le hablaban giraba todo su cuerpo, nunca movía el cuello y sólo contestaba –si-, -no-. Sus piernas parecían dos grandes bloques, se movía con mucha dificultad y cuando la maestra le hablaba sus ojos se cerraban.

Mis amigos y yo comentábamos que parecía un robot descompuesto.

El día del niño hubo una quermés en la escuela, yo estaba junto al puesto de dulces, cuando voltee y vi a un genio del baile, se movía como pez en el agua. Al terminar la música mis ojos se abrieron como nunca antes, el gran bailarín ¡era el robot!, me acerqué a él para preguntarle como había aprendido a bailar tan bien, pero él no contestaba, cuando inicio la música se puso de pie y me contestó, --mi excelso progenitor me ha ilustrado--, ¿¿¿Qué dijo??? –¡Que mi papá me enseñó! ¿Quieres bailar?- Sus palabras me dejaron helado, el podía hablar y bailar también. Desde aquel día el robot se convirtió en mi amigo y me sigue enseñando a disfrutar de la música.

RECETA

**Antonio Domínguez hidalgo
Martha Oros Luengo y
Aurora Consuelo Hernández**

Hablemos de recetas.

Existen muchas clases de recetas. Las hay para comprar medicinas o para hacer sabrosos guisos; pero también hay recetas como ésta:

Una receta lectora

Ingredientes:

2 tazas de vocales

1 kilo de consonantes

1 pizca de pausas

½ litro de alegría

1 bola de ideas

1 sabroso rincón

Modo de prepararse:

Limpia el sabroso rincón hasta dejarlo cómodo.

Mezcla las vocales con las consonantes hasta formar una buena sopa de palabras.

Incluye la pizca de pausas, sin olvidar el medio litro de alegría.

Cuando empiecen a brotar los textos, exprímele la bola de ideas y...

¡A disfrutar del placer de leer!

GREGUERÍAS
Absurdos lógicos

Álvaro Solís

El hombre no inventó el fuego, pero sí inventó las quemaduras.

Cuando se apaga el sol, la noche prende el foco de la luna.

Mi abuelito es el único que no se arruga para jugar conmigo.

Versos breves

Estela Maldonado

La luna me está mirando
por la rendija
de mi ventana.

Y yo
me duermo
y ella
ríe
blanca, brillante,
como la espuma,
la espuma del
mar.

Y juega con mi pijama
que tiene
caritas
de niño travieso.

Ven, luna,
mañana
en el día
y vamos a jugar.

Mexicanos en el espacio
Septiembre del 2009

Aurora Consuelo Hernández

Gran entusiasmo produjo en los medios científicos del país la noticia sobre el viaje al espacio de los astronautas de ascendencia mexicana, José Hernández Moreno y John Danny Olivas, quienes formaron parte de la misión del trasbordador Discovery que despegó el 29 de agosto del 2009 con destino a la Estación Espacial Internacional.

Esto nos hace recordar al primer mexicano que viajó al espacio sideral: Rodolfo Neri Vela. Este astronauta nació en 1952, en Chilpancingo, capital del Estado de Guerrero. En 1985 tripuló, del 26 de noviembre al 3 de diciembre, el Trasbordador Espacial Atlantis que despegó del Centro Espacial Kennedy en una misión que tuvo como propósito poner en órbita tres satélites de comunicación, entre ellos el Satélite Morelos B para las comunicaciones en México.

Al concluir la misión, el astronauta había viajado 3.8 millones de kilómetros en 108 órbitas alrededor de la Tierra durante 165 horas en el espacio.

En 1991 su nombre fue inscrito en el Salón de la Fama del Espacio. Actualmente el astronauta Neri Vela es profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

**Cuidemos el ambiente
(Corrido)**

Joel Carmona

Voy a contarles a todos
porque a todos nos conviene
nos estamos olvidando
de cuidar el ambiente.

La tierra está muy enferma,
el hombre la está matando,
está haciendo la guerra
y el mundo se está acabando.

Los ríos contaminados,
no se puede ni pescar,
el aire que respiramos,
a todos nos pone mal.

Que el hombre tenga conciencia
y que se ponga a pensar
si seguimos como vamos
la tierra se va a acabar.

Acertijos

Estela Maldonado Chávez

En la casa de Tomás
cuatro cosas me encontré:
un yoyo y un balero,
una oca y un ciempiés;
si me dices lo que sobra
un regalo te daré.

(ciempiés)

Sube sube rapidito
hasta el piso doce;
ahora baja nuevamente
y di sin equivocarte:
¿por cuántos pisos pasé?

(doce)

En un hoyo, un ratoncito;
en madriguera, un conejo;
la arañita en su telar,
y el gorrión ¿en dónde está?

(En su nido)

La lluvia y el agua

Antonio Domínguez Hidalgo

En los lugares donde hay agua, el calor hace que ésta se vuelva vapor. El vapor es agua en estado gaseoso. Son gotas de agua invisibles. El vapor llega hasta el cielo. Allá forma las nubes. Cuando el vapor se enfría, llueve. ¡Llueve! ¡Llueve así! ¡Qué bonita es la lluvia! Moja toda la tierra. Moja las calles y los jardines. ¡Corre que nos remojaamos! Y cantemos bajo la lluvia:

¡Qué felicidad
cuando va a llover,
porque voy a ver
mil gotas caer!

Y el agua corre por la tierra. Y regresa hasta donde salió. ¡Qué bonito es ver correr el agua y no mojarse! ¡Corre agüita cristalina! ¡Corre! ¡Corre! ¡Humedece la tierra!

Así, el agua regresa a los lagos, vuelve a los ríos y a los mares. Peces de mil formas y tamaños nadan en ellos. los peces son un buen alimento que nos da el agua. Gracias lluvia por tantos bienes.

Después de la lluvia, a veces se ve el Arco Iris. Es muy hermoso y colorido. Yo sé cuáles son sus colores.

El agua sirve para bañarnos y para alimentarnos. Yo tomo bastante agua para limpiar mi cuerpo por dentro y la uso para asearlo por fuera. Gracias agüita, yo te cuido.

Corrido de Pancho Villa

Sharay Lara

Voy a contarles la historia
del nacido allá en Durango
se llamaba Pancho Villa,
y era del norte Centauro.

Este gran héroe famoso,
Doroteo Arango llamado,
consiguió hombres y caballos,
se hizo revolucionario.

Luchó contra la injusticia,
librando duras batallas,
Con su División del Norte
venció allá en Ojinaga.

Por un tiempo gobernó,
sin saber de la emboscada,
que tramaba la traición:
matarlo en Parral, Chihuahua.

No olvides a Pancho Villa,
el gran revolucionario.
Con su ejemplo pregonó:
luchar por los ciudadanos.

El viejo tío regañón

Mijail Lamas

Un tío muy viejo tuve
que se murió no hace mucho
de viejo según retuve,
de una pierna estaba cucho.

Nunca supe si murió
por tener la presión alta
o si por la alta tensión,
nada de esto se descarta

pues él era electricista,
de los que cambiaban focos,
también fue medio alambrista
siempre estuvo un poco loco.

Trabajó en muchos oficios:
de marino y de almirante
de adivino y ambulante
no sin muchos beneficios.

No tenía muy buen aspecto
nunca se le vio reír
pues a todos a reñir
se lanzaba sin respeto.

Pero dicen que de niño
no fue ñoño ni pesado,
era un pillo y abusado,
andaba con desaliño.

Por eso yo no me explico
cómo es que este carcamal
siempre se portaba mal
nos gritaba como un mico.

Y aunque era muy regañón
contaba muchas historias
de sus más antiguas glorias
muy dignas de admiración.

Ya no está mi viejo tío
que era un viejo cascarrabias
mas sus historias tan sabias
las guardamos con cariño.

El pato y la serpiente

Tomás de Iriarte¹

A orillas de un estanque,
estaba diciendo un pato:
“--¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?

Soy de agua, tierra y aire
cuando de andar me canso
si se me antoja, vuelo,
si se me antoja, nado.”

Una serpiente astuta
que le estaba escuchando
le llamó con un silbido
y le dijo: “--Señor , guapo.

No hay que echar tantas plantas;
pues ni anda como el gamo,
ni vuela como el sacre,
ni nada como el barbo.

Y así tenga sabido
que lo importante y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo.

Más vale saber una cosa bien, que muchas mal.

¹ Tomás de Iriarte (1750-1791) Escritor español, pronto destacó por su obra literaria. Junto con Félix Ma. de Samaniego fue uno de los fabulistas más importantes del siglo XVIII. Entre su obra se destacan las fábulas de animales. Este texto se consultó en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/Tomasdelriarte/fabulas/13.asp>

Un niño curioso

Edna Marisol Torres Olvera

El 17 de febrero de 1917, en el Estado de Jalisco, México, nació Guillermo González Camarena, quien desde niño fue demostrando un espíritu inventor y habilidades para la electrónica. Cuando tenía apenas dos años, sus padres, Arturo González y Sara Camarena, lo llevaron a vivir a la ciudad de México.

Pronto en su nueva casa encontró un lugar para practicar su afición favorita; hizo un laboratorio en el sótano, donde gozaba de experimentar y crear cosas nuevas, entre ellas juguetes que se movían con electricidad.

Conforme Guillermo crecía, sus inquietudes aumentaban motivándolo a inventar objetos fascinantes, de tal manera que con doce años de edad, construyó su primer transmisor de radioaficionado. Años más tarde fabricó una cámara de televisión que con el tiempo perfeccionó.

Con sus inventos no sólo consiguió entretenerse, sino también llegar a cada uno de los hogares mexicanos, el tuyo y el de todo el mundo, pues con los avances logrados por sus trabajos, pudo surgir la televisión a color, como hoy tú la conoces.

Hoy es día de fiesta

Elizabeth Rojas Samperio

Esta es la historia de una linda niña de pelo largo. Acaba de cumplir nueve años. Aunque tiene problemas con sus piernas, va a la escuela Benito Juárez, donde tiene muchas amigas y amigos.

Carlos y Martha son sus mejores amigos. Lolita, nuestra linda niña, revisa sus libros todas las tardes. El que más le gusta es el de Español, especialmente los cuentos. Un día le preguntó a la maestra Lucila quién les regala los libros. La maestra le dijo:

--Son los libros de texto gratuitos, que la Secretaría de Educación elabora y reparte para todos los niños y niñas de México. Les voy a contar algo de la historia de estos libros. La información la tomé de Internet de la página de Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito (CONALITEG), aunque sólo les voy a contar algo de lo que me acuerdo.

“En 1944, era Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet entonces muy amigo de Adolfo López Mateos quien más tarde fue presidente de la república. Más tarde, cuando el licenciado Adolfo López Mateos fue presidente, recuerda lo platicado con su amigo Torres Bodet y considerando que la educación era muy importante para el país y que era bueno que todos los niños tuvieran libros para estudiar, creó la Comisión Nacional de los libros de Texto Gratuitos (CONALITEG) el 1 de febrero de 1959. Estos libros que ahora tienes en tus manos son los libros gratuitos que laboran muchas personas, para escribirlos, ilustrarlos, editarlos y luego repartirlos”.

--¡Qué bonita historia! --Dijo Lolita--

--Bueno es tiempo de otra cosa. Hoy es cumpleaños de uno de sus compañeros y su mamá ha traído un pastel y juguitos para compartir durante el recreo. ¡Es hora de salir a jugar!

Niños Mexicanos inventores

Alejandra Castillo Robledo

En el año 2010, un grupo de niños mexicanos, de entre 6 y 12 años, viajaron a un país llamado Taiwan para participar en un concurso sobre robótica, en donde convivieron con niños de 52 naciones del mundo.

El reto consistía en pensar e imaginar nuevas formas de transporte limpio para personas, y también, en bienes y servicios para liberar al planeta de consumibles contaminantes como son la gasolina, el petróleo y derivados que se ocupan en llantas y plásticos.

Un ejemplo de sus invenciones presentadas fue el robot "Magnetito". Este objeto electrónico recorre trayectorias sin estrellarse con obstáculos, realiza movimientos con exactitud, sigue rutas trazadas, manipula cosas y las deposita en áreas reducidas o lugares específicos.

Los niños mexicanos, con apoyo de sus maestros, lograron imaginar, crear, divertirse, soñar y poder viajar a otro país para que sus inventos fueran conocidos en todo el mundo, ¿Y a ti que sueño te gustaría lograr? ¿A dónde quieres viajar? ¿Qué quieres inventar? ¿Qué te agradaría mostrar al mundo?

¡Un día de pastoreo!

Alejandro Carcaño Lima

Estoy de visita en el rancho de mis abuelitos. Hoy desayunamos leche fresca con café y un delicioso mole de olla. Por la mañana, que fue muy soleada, acompañé a mi primo Beto a sacar a pastar a vacas y a borregos.

Beto sabe cuidar muy bien a los animales y es muy hábil para utilizar la honda; ésta es una cuerda que se sujeta de un extremo en la muñeca de la mano y la otra punta se agarra con la misma mano, en medio se hace un tipo de canastito trenzado con la misma cuerda. Entre otras cosas, mi primo se divierte mucho jugando a aventar terrones, parecen piedras pero no lastiman, pues cuando dan en algún blanco, inmediatamente se desbaratan.

Los animales saben cuando ya los vamos a sacar, hacen ruido y rascan el suelo con sus pezuñas, después en el momento de abrir las puertas, salen rápidamente y se empujan, pero ya estando afuera se tranquilizan y empiezan a caminar hacia la vereda. Todos siguen a la vaca más grande que lleva una campana colgada en el cuello para con su sonido indicar el camino.

Guiamos a los animales hasta un pequeño valle que tiene mucha hierba verde. Beto y yo nos sentamos a un lado de los magueyes mientras los animales empezaban a comer; unos se dispersaban un poco, pero si veíamos que se alejaban, entonces mi primo usaba su honda y lanzaba terrones que al caer parecían explotar y los animales se espantaban y retrocedían.

De pronto se nos ocurrió algo, ¿Por qué no buscamos camaleones?, es un poco difícil hallarlos ya que tenemos que mantenernos muy quietos, y sobre todo, atentos observando los surcos de la tierra.

Si alguien nos hubiera visto, habría pensado que estábamos petrificados. De pronto, algo se movió, fue como si un terrón hubiera caminado, entonces nos aventamos muy rápido sobre él y ¡Bravo! Lo habíamos logrado, atrapamos a un Camaleón; ¡apenas cabía en mis manos!, ¡era sorprendente!, ¿Sabes?... es como tener un pequeño dinosaurio. El color de su piel cambia dependiendo donde lo pongas; si lo pones en el pasto se pone verde y si lo pones en la tierra se pone

café; es un pequeño reptil, su piel es un poco áspera y tiene como picos en los costados, igual en su cabeza., además su panza es muy suave y fría. Nos daba mucha ansiedad que nos pudiera morder, pero en verdad no nos lastimó; jugamos un rato con él, mientras observábamos y veíamos cómo cambiaba sus colores; más tarde lo dejamos ir porque seguramente su familia lo esperaba

Finalmente, llegó la hora de regresar a casa y empezamos a agrupar a los borregos y vacas; ¡nuevamente al rancho!...

Trabalenguas

Álvaro Solís

Los tlacoyos de Tlaxcala se los comen tlaxcaltecas cuando van a Tlacotalpan.
¿Qué comen los tlacotalpenses cuando van hacia Tlaxcala?

El terrible triángulo se agarra la barriga, se embarra de recuerdos, de risas, ruidos y de las ruinas del ayer. El terrible triángulo ronronea tigre geométrico, el triángulo no ronca ruidos extraños sino rayas que son risas en los rincones de su ronco pecho.

El triángulo sueña ser un círculo perfecto.

Los clavos de la tlapalería los acomoda Claudia junto a los cables y las clavijas.
Junto a los cables y las clavijas acomoda Claudia en la tlapalería los clavos.

Hablemos del atole

Antonio Domínguez Hidalgo

El atole es una bebida muy antigua de México. La palabra atole es de origen náhuatl y está constituida por la palabra “atl” que significa agua y “ollin” que quiere decir movimiento, con lo cual, el atole es agua movida con maíz molido, es decir, hecho masa. Este alimento posee la virtud de ser un carbohidrato de lenta digestión y por ello nos da suficiente energía. Si tomamos mucho atole puede darnos sueño.

Al atole se le han dado muchas combinaciones en su sabor y varía, de atole blanco, es decir, de masa sólo, o combinarse con frutas o chocolate. Cuando se combina con chocolate se dice que es champurrado; es esto es, ni atole puro ni puro chocolate. Tiene el sabroso deleite de los dos.

De la palabra atole se han desprendido algunos graciosos dichos, como “dar atole con el dedo”, “si con atolito va sanando, atolito vamos dando”, “las cuentas claras y el champurrado espeso.” ¿Podrías explicar que se ha querido decir con ellos?

También famosas canciones tradicionales como aquella que dice:

Pasen a tomar atole
todos los que van pasando,
que el atole está muy bueno
y la atolera se está enfriando.

La Catrina

Montserrat Sifuentes Mar

Será lo que ustedes digan, pero en México la muerte nos pela los dientes, ¿a poco no? Y es que cada que llega el 1 y 2 de noviembre, las familias celebran a sus muertitos de distintas maneras, pero, eso sí, siempre con mucha festividad y abundante comida. Sobre todo, el dulce pan de muerto y las calaveras de chocolate o de azúcar.

Si has puesto un poco de atención en las ofrendas que se dedican a conmemorar tales fechas, de seguro habrás visto la imagen de una calaca, flaquita, flaquita, de hundidos ojos negros, que porta un enorme y elegante sombrero y parece que se está riendo de nosotros, ¿Ya la recordaste?

Pues déjame decirte que esa imagen, la de la huesuda, tiene nombre y es el de Catrina, aunque su nombre original es La Calavera Garbancera, ya que “garbancera” es la palabra con la cual se nombraba a los que se sentían europeos, sobre todo se creían españoles y franceses, incluso cuando por sus venas corría sangre indígena. Así era hace muchos años.

Su creador, José Guadalupe Posada fue considerado por Diego Rivera como el modelo del artista del pueblo y fue su gran defensor. Entre los méritos de Posada esta el haber sido uno de los primeros en participar en el movimiento nacionalista mexicano de artes plásticas. Con su Catrina intentó criticar a muchos mexicanos que siendo pobres, quieren aparentar un estilo de vida lleno de lujos.

También, Diego Rivera pintó una Catrina en un famoso mural ubicado en la Alameda de la Ciudad de México para dejar huella de esta clase social de nuestro país antes de la revolución mexicana.

Posteriormente, La Catrina se hizo el símbolo de la muerte que se ve el 1 y el 2 de noviembre, y de los festejos que se hacen en todo México a los difuntos. Además, La Catrina ha estado en el teatro; en el siglo XIX apareció por primera vez en la obra de teatro Don Juan Tenorio del romántico español José Zorrilla.

Conciencia Verde

Ximena Sifuentes Mar

Nuestro planeta nos brinda todos los recursos naturales que necesitamos para alimentarnos, construir nuestras viviendas, tener luz, transportarnos, vestirnos.

Si miras a tu alrededor, todo lo que está ahí se obtiene, directa o indirectamente, del ambiente natural, por lo cual es importante asegurarnos de que sigan produciéndose.

Parece ser que el calentamiento global ha producido la alteración de las estaciones del año y este cambio ha alterado la naturaleza. Por ello, hemos de planificar acciones que permitan cuidar el ambiente.

Cuando escuchamos hablar de problemas ambientales creemos que son causados por otros y que la solución no está en nuestras manos.

Por eso, si quieres vivir en un ambiente natural adecuado, ayuda a conservarlo. Por ejemplo, no tires basura en la calle, cuida el agua, ahorra energía, separa los residuos que salen a diario en casa; si tienes mascotas cuídalas y no las dejes salir solas; reduce el consumo de frituras y golosinas; dile a tus papás que lleven sus bolsas de tela al hacer sus compras. ¡Eso es hacer conciencia verde!

Al realizar este tipo de acciones, el aire que necesitamos para respirar será más limpio, el agua que bebemos también. Poco a poco veremos que podemos mejorar nuestro ambiente. Está en todos nosotros comenzar a actuar para ello.

El 5 de junio es el Día Mundial del Ambiente en todo el planeta, por eso, se realizan actividades para dar a conocer las acciones verdes, que puedes realizar en la escuela o en casa. Celebra con todos la “conciencia verde”. Haz de ella, tu modo de vida y verás que el mañana, será cada vez mejor.

Una súper mujer: Soraya Jiménez...

Alejandra Castillo Robledo

En el Centro de Convenciones de Sydney, Australia, todo se vuelve verde, blanco y rojo. Se escucha, ¡México, México! Una y otra vez... La bandera nacional de México se ve ondear entre el público.

Es un momento histórico en los Juegos Olímpicos, pues por vez primera la competencia de levantamiento de pesas (halterofilia) ha sido abierta a las mujeres y la primera campeona en la categoría de los 58 kilos es una mexicana: Soraya Jiménez Mendivil.

Ella nació en el Distrito Federal, pero vive en Naucalpan, Estado de México; tiene una hermana gemela, con quien comparte sus juegos y deseos.

Desde muy pequeña ya practicaba basquetbol con su hermana y pertenecían a la selección infantil y juvenil. Pero al entrar a la escuela secundaria, a la edad de 11 años, comenzó a interesarse por el levantamiento de pesas y a competir en tal especialidad. Desde entonces ha ganado 3 medallas de oro.

En Sydney 2000, Soraya levantó 222.5 kilogramos y con ello fue el orgullo de todo un país. Después de todo, ha sido la primera mujer mexicana en ganar una medalla de oro en unos Juegos Olímpicos.

Daniel Aceves Villagrán. Medallista olímpico.**Norma Castillo**

En los Juegos Olímpicos de 1984, celebrados en la ciudad de los Ángeles, California, Estados Unidos, un mexicano ganó una medalla de plata en lucha grecorromana; su nombre: Daniel Aceves Villagrán. Ésta ha sido la única medalla que nuestro país ha ganado en ese deporte.

Daniel creció en el ambiente de la lucha profesional y tanto le gustó este deporte que lo ejerció desde pequeño. Su padre tuvo fuerte participación en ello, pues lo apoyó mucho ya que también estaba muy cerca de ese ambiente.

Los nombres de El Santo, Black Shadow, Blue Demon, Tonina Jackson y otros eran muy conocidos para el niño Daniel.

Con mucho esfuerzo y entrenamiento, llegó a las mencionadas competencias olímpicas de 1984 y compitió en la categoría de los 52 kilogramos. Con gran fortaleza venció a sus rivales y trajo a México la medalla de plata.

Un suceso curioso que le aconteció fue cuando su coche fue robado y en él estaba la medalla olímpica ganada. Su sorpresa fue cuando 12 días después, los ladrones rompieron una ventana de su casa para regresar la medalla que tanto trabajo le había costado y de la que los mexicanos nos sentimos muy orgullosos.

Cazar y gobernar

Francisco Hinojosa

Estaba un día el rey león más hambriento que nunca. Había pasado varios días sin probar bocado. Ordenó a uno de sus súbditos que le llevaran de inmediato algo de comer. Tenía unas ganas de comerse él sólo una gran pierna de antílope o de cebra. El súbdito llegó al rato a darle la noticia.

—Su majestad, me informan que no ha habido buena cacería en los últimos días y que no hay comida que ofrecerle.

—Que venga de inmediato la jefa de las cazadoras —ordenó—. ¿Cómo es posible que tengan tan descuidado a su rey?

La leona llegó poco después. Se le veía cansada.

—En efecto, todas hemos estado buscando presas, pero apenas hemos podido cazar unas cuantas liebres.

—Pues tráiganmelas de inmediato que me muero de hambre.

—Imposible, señor, nos las hemos comido.

— ¡Cómo! —rugió el león enojado—. ¿Se han servido mi comida? ¿Qué no saben que soy el rey?

—Sin comida no tendríamos fuerzas para seguir cazando.

—Pues cacen más. ¿O será que no están haciendo bien su trabajo?

—Si quiere, puede comprobarlo con sus propios ojos: acompáñenos a ir de cacería.

—Eso es algo sencillo y ustedes deben hacerlo. En cambio gobernar...

—Una de nosotras puede ocupar el trono mientras usted va de cacería.

—Lo voy a hacer sólo para que sepan qué difícil es ser rey y qué fácil es cazar una deliciosa gacela.

Y así se pusieron de acuerdo.

Al cabo de dos días, el león y las leonas volvieron a reunirse en el palacio real. Se les veía aún más cansados.

—Ya veo que la situación sí está difícil —dijo el rey—. ¿Y en palacio? ¿Cómo ha ido todo? He estado preocupado...

—Aquí todo está bien, salvo porque no me han traído nada de comer.

—Apenas hemos capturado unas cuantas liebres —respondió el león—, y nos las hemos comido para tener fuerzas...

Y así continuaron, a veces cazando y a veces gobernando, tanto las leonas como el león.

Oruga, oruguita de seda (*Bombix mori*)

**Ma. Angélica Guillén
Oscar Osorio Beristain**

A mí me agrada saber cosas interesantes que pasan en nuestro mundo. Por eso te voy a contar algo que te va a gustar.

¿Conoces a las orugas?, Existen unas muy especiales que producen la seda, y es de las más antiguas fibras textiles, utilizadas por las dinastías Chinas, desde el Siglo XXVII a. C.

Pero, ¿cómo se produce la seda?

Las Mariposas y las polillas, forman parte de un grupo de insectos muy populares pertenecientes a la familia de los lepidópteros. El ciclo de vida de algunas polillas fue estudiado y aprovechado por el ser humano utilizando una fase de su ciclo, la etapa en que éstas son orugas.

Las orugas o gusanos de seda se originan cuando las polillas depositan algunos huevecillos en una planta comúnmente llamada morera. Los huevecillos dan origen a unas larvas que al crecer y alimentarse de la morera se convierten en orugas.

Las orugas se aprovechan cuando comienzan a construir sus capullos o crisálidas, con los famosos hilos de seda. La seda es un producto en que se transforma una sustancia parecida a la goma; sale de dos saquitos que presentan las orugas dentro de su cuerpo.

Entonces la producción de seda está a cargo del trabajo de la oruga (*Bombix mori*) durante tres semanas. Algunos de éstos se dejan para que continúen su ciclo de vida, sufren de un proceso conocido como “metamorfosis”, se conviertan en polillas adultas, se apareen y produzcan nuevos huevecillos de los cuales se obtendrán más orugas y por tanto más producción de seda.

Hay una gran variedad de tipos de seda, según el grosor y la forma de tejerla, esta se vende a muy buen precio y la fábrica de textiles la transforma en vistosas telas para pintar pañuelos, la corbatería y telas de vestir.

La industria de este producto en el pasado, creó importantes rutas comerciales, difundiendo el conocimiento de su producción y tejido a todo el mundo.

Por cierto, decía mi abuela que si nos frotamos el pelo con un pedazo de tela de seda, éste se nos hace más brillante.

Cuatro patas y un hueso

Martha Susana de Santillana Martínez

Animal mamífero,
casi tan grande como un elefante.
Ve poquito, oye muy bien y es herbívoro.
Además, tiene un cuerno en la cara

¿Cuál es?

(Rinoceronte)

Animal mamífero
amarillo con manchas negras.
Vive en las sabanas.
Tiene cuernos muy pequeños,
pero no cuerna,

Tiene un largo cuello,
y come hojas de árboles.

¿Cuál es?

(Jirafa)

Animal mamífero
es marsupial (porque tiene una
bolsa para guardar sus crías).
Y, aunque sus pies son grandes,
avanza dando saltos

¿Cuál es?

(Canguro)

Fruto de pulpa verde,
originario de México o Guatemala.
Se da en árboles
de hasta 30 metros de altura.
Su semilla es tan grande
que hay quienes creen que es
hueso.

Sea verde o negra su cascara,
siempre sabroso y nutritivo es.

¿Cuál es?

(Aguacate)

Las siete tribus Nahuatlacas

Estela Maldonado Chávez

En el inicio de una era geológica donde eran notables las bajas de temperaturas, por el congelamiento y las glaciaciones de los mares; el hombre de Asia cruzó el estrecho de Beringh, caminando hacia el sur en busca de alimento.

En México, siete tribus llegaron a un sitio llamado Chicomostoc “casa de las siete cuevas”. También conocido como Aztlán “asiento de las garzas”.

Al parecer, las primeras fueron los Chinamecas o Xochimilcas; les siguieron los Chalcas, los Tepanecas, los Acolhuas los Tlatepozcas, los Tlahuicas y, finalmente los Mexicas.

Después de algunos enfrentamientos de los nahuatlacas con los grupos vecinos, y, gracias a la intervención de Xólotl (jefe de los chichimecas), lograron distribuirse en el valle de la siguiente manera:

Los Acolhuas en Coatlinchán; los Tepanecas en Atzacapozalco; los Xochimilcas en el sur hacia los alrededores de Santa Cruz Acapixtla; los Chalcas en Chalco; los Tlatepozcas en el Valle de Puebla y los Tlahuicas en el hoy estado de Morelos.

Favor de mostrar sus dientes**Monique Zepeda**

A veces, como en mis pesadillas, un enorme cocodrilo entra a la casa y con grandes gritos mi papá lo ahuyenta. Tal vez. No se va del todo.

Un cocodrilo tiene muchos dientes, todos y cada uno con mucho filo. Mucho, mucho peligro le cabe en toda la boca y cuando la cierra se le asoman unos dientes torcidos. Y mi papá usa sus palabras rasposas para asustarlo. Tal vez.

El miedo es un animal incómodo que a veces entra en nuestra casa; mi mamá lo conoce y a veces, lo trata bien, y le sirve buenos platos; otras veces, por más que lo ahuyente con un trapo el miedo no se va.

Se queda por ahí en un rincón, en un sillón. Lo miro de reojo entre caricatura y caricatura; puede que el volumen lo atarante. Tal vez.

Los cocodrilos se quedan quietos, quietos, para que uno piense que son un tronco, una madera inofensiva, y cuando estás cerca entonces, con velocidad de rayo, el miedo te atrapa, te perfora, te tritura, entre mucho ruido y gran escándalo.

Mi mamá y yo tenemos unos trucos contra el miedo. Ya no funcionan muy bien, los trucos, como muchas otras cosas, se gastan; pero por las noches, cada quien en su cama, fabricamos otros para la próxima vez que el señor miedo decida instalarse. Quizás funcionen, tal vez.

Dicen que los cocodrilos tienen gran personalidad; por eso hablan fuerte y gesticulan con manotazos, siempre tienen la boca llena de razón, pero no son razones sólo son dientes, pero son muchos.

Cuando sea grande quiero tener unos brazos largos para darle manotazos a las pesadillas, las mías y las de los demás. Las que están cerca y las que están lejos.

Un detector de cocodrilos, una lima de dientes, un bozal, una red y una jaula. Cuando sea grande quiero tener una casa sin miedo.

Hoy lo que nos toca es un buen truco, uno de magos, quizás. Tal vez. Mi mamá se ha vuelto buena para inventar señas, y tenemos claves como los magos y sus ayudantes. Como si fuéramos invisibles, casi sin ruido, escapamos. Unas

cuantas cosas en una bolsa y como en el acto principal del teatro, ¡zaz!, se abre la puerta y no estamos. Dicen que los cocodrilos sueltan lágrimas, tal vez.

Imagino que de grande veo una casa con un letrero a la entrada:

Favor de mostrar sus dientes.

El cuento de cada día

Martha Judith Oros Luengo

—Y colorín, colorado, este cuento ha terminado —dijo la maestra mientras cerraba el gran libro azul con letras doradas en la portada.

Ese libro antiguo contenía cuentos que a Sara y a sus compañeros les gustaba escuchar, al iniciar las actividades del día.

La maestra Enriqueta acostumbraba leer a sus alumnos, cada día, una parte de algún cuento que habían elegido con anterioridad y continuaba al día siguiente hasta llegar a la palabra “fin”. Esa mañana concluía uno de esos maravillosos cuentos, por lo que a Sara se le ocurrió proponer:

“Maestra, a Miguel le regalaron una colección de cuentos con dibujos muy bonitos, ¿podríamos leer uno de éstos?”

La maestra se dirigió a Miguel para preguntarle — ¿Estás de acuerdo en prestarnos alguno de tus cuentos para la lectura de mañana?

Miguel aceptó con gusto y rápidamente se levantó de su asiento para entregarle a la maestra el estuche con cinco libros diferentes.

Entonces la maestra indicó a sus alumnos:

—Muy bien niños, les voy a mostrar la portada de cada libro, les diré su título, el autor y una breve explicación de lo que trata cada uno, así podrán elegirlo mejor.

Los niños, sonrientes, se dispusieron a escuchar con atención. La maestra comenzó, les mostró la portada del primer libro titulado “El señor de los quesos”, mencionó el nombre de la autora y leyó la información de la contraportada: “En este cuento infantil, los quesos cobran vida, hablan, cantan, juegan, viajan y hacen travesuras. Los simpáticos personajes se ven envueltos en graciosas aventuras, relacionadas con las costumbres de los habitantes de la región donde viven. El cuento contiene maravillosas escenas presentadas en fantásticos dibujos. La autora es originaria del estado de Querétaro, por lo que plasma en los cuentos la riqueza histórica y cultural que hay en su entidad”.

Después, la maestra Enriqueta continuó leyendo los títulos de los libros: “Quinientos caballos siguiendo al cometa”, el tercero fue “La raqueta mágica de Carlos”, luego siguió con “Quirino perdió la cabeza” y el quinto libro fue “Catalina y Quique perdidos en el bosque encantado”.

Una vez leídas las reseñas de los cuentos, los niños, entusiasmados, hicieron su elección.

Declaración de los derechos de los niños

Maia Fernández Miret

—Oiga, comadre, ¿y dónde está Paco? ¿Por qué no salió hoy a jugar?

—Ah, pues es que le dije que me tenía que ayudar a limpiar la cocina si quería ir con sus amigos, y me salió con que tenía derechos humanos, y que merecía amor, comprensión y respeto y que no quería lavar los platos. Así que le dije que el único derecho que tenía era a guardar silencio y lo mandé a su cuarto.

¿Les parece familiar esta historia? ¿Han sido protagonistas de alguna similar? Últimamente muchos papás y maestros se quejan de que los niños invocan sus derechos humanos cuando no quieren hacer algo. Ésta es una buena noticia, porque quiere decir que los niños conocen cada vez mejor sus derechos. Claro que no existe un derecho a echar la flojera o a quedarse viendo la tele hasta tarde, a comer puros dulces en vez de verduras o a lavarse los dientes una vez a la semana. Sería divertido, pero no. En general los derechos se refieren a cosas bastante más importantes.

1. Se han hecho varias listas de derechos de los niños; unas son más largas y complicadas que otras, pero tal vez la más famosa es la que contempla diez derechos fundamentales. Esta lista se encuentra en una declaración — algo así como una carta— que hicieron los representantes de muchos países en 1959. Los derechos que cita esta declaración son, en resumen:
2. A que todos los niños tengan los mismos derechos, sin importar dónde nacieron, si son hombres o mujeres o qué idioma hablen, entre otras cosas.
3. A que los protejan y les permitan crecer y desarrollarse saludablemente.
4. A que les den un nombre y una nacionalidad.
5. A tener acceso a los servicios de salud, a alimentarse bien y a divertirse.
6. A que los niños que tienen desventajas físicas o mentales reciban el cuidado, el tratamiento y la educación que necesitan.
7. A crecer en un ambiente con amor y comprensión y a no ser separados de su madre a menos que sea absolutamente necesario.

8. A recibir una educación que les permita desarrollar sus habilidades y convertirse en personas responsables.
9. A estar entre los primeros que reciban ayuda en cualquier situación.
10. A ser protegidos del abandono, la crueldad y el abuso; a no trabajar antes de cierta edad y a no realizar trabajos peligrosos.
11. A ser protegidos de cualquier forma de discriminación y a que se les enseñe la importancia de la comprensión, la tolerancia, la amistad y la paz.

Tal vez algunos de estos derechos suenen extraños. ¿Por qué hay que tener un derecho especial a tener nombre, por ejemplo, o a jugar y divertirse? A todos los niños les ponen nombre, y todos los niños pueden jugar... ¿o no?

Pues no. La idea de derechos de los niños —y de derechos humanos en general— es bastante reciente. En siglos pasados no se pensaba que los niños merecieran un trato especial. Los padres tenían un poder absoluto sobre sus hijos, y nadie podía opinar sobre la forma en que los trataban: podían pegarles o hacerlos trabajar y se consideraba normal. Luego vino una guerra terrible, la segunda guerra mundial, y muchos niños sufrieron abusos. También hubo miles que se quedaron sin familia y sin país. Cuando terminó la guerra los países decidieron que había que hacer algo para que estas cosas espantosas nunca volvieran a pasar, y así nació la declaración de los derechos de los niños.

Claro que una cosa son los buenos deseos y otra es la realidad. A pesar de que cada vez más países prometen respetar los derechos de los niños y hacen muchas cosas para conseguirlo, es muy difícil evitar que haya niños que sean maltratados o discriminados y que sufran toda clase de abusos. Hay personas que critican las listas de derechos; dicen que suenan muy bien pero que no pueden cambiar la realidad. Hay otros que argumentan que los niños ni siquiera pueden tener derechos, porque no tienen poder para hacer que se cumplan: dependen de los adultos para todas las cosas que se dicen en la lista.

Lo cierto es que los niños sí pueden cambiar las cosas, y no hace falta que esperen a ser grandes: si conocen sus derechos pueden pedir que se cumplan. Aunque no, todavía no aprueban el derecho a tener el cuarto hecho un tiradero. Ni modo.